

## 1. CALIBRATION DES ÉCRANS

Point blanc: 6500 K si l'éclairage ambiant est non normalisé

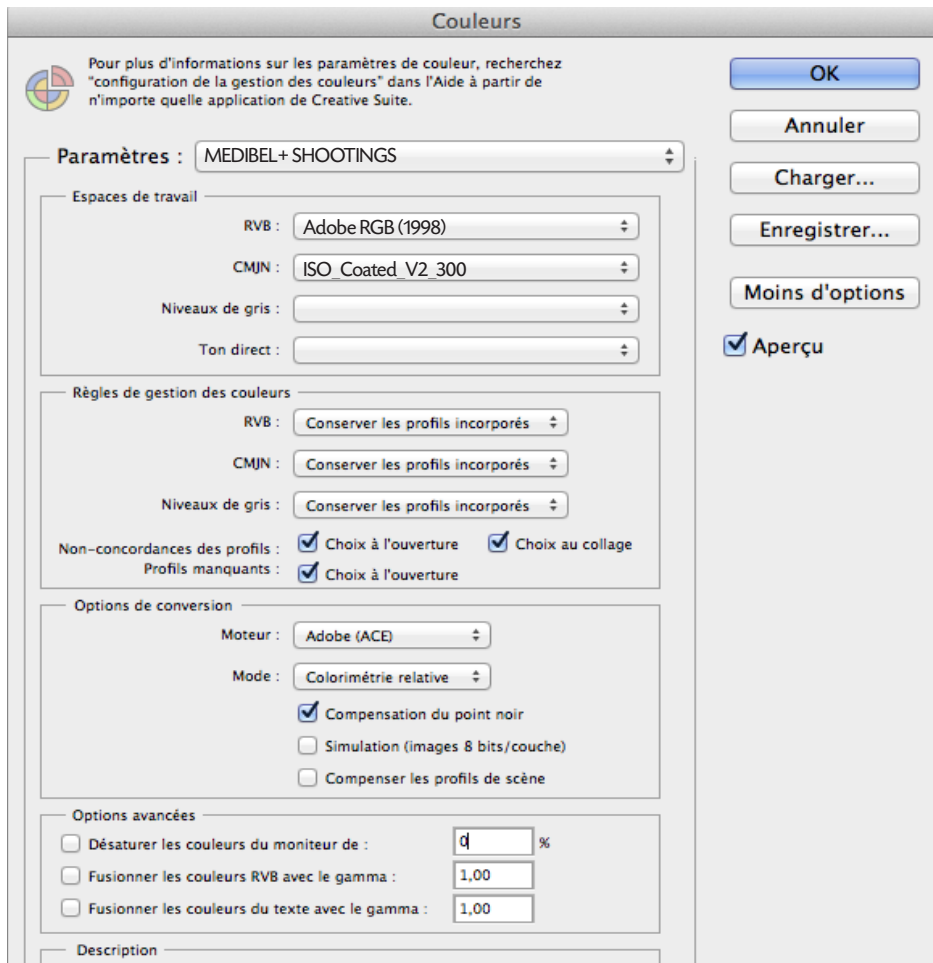
Point blanc: 5000 K dans un éclairage ambiant normalisé

Gamma 2.2. La calibration de l'écran doit être effectuée avec des outils professionnels

Luminosité: 100 cd/m<sup>2</sup>

## 2. RÉGLAGES POUR ÉVALUATION SUR ÉCRAN

L'image RVB doit être évaluée à l'écran avec les réglages suivants:



capture d'écran de Photoshop CC

**Attention :** ce paramètre est seulement pertinent quand l'image est convertie en CMJN. **On vous déconseille formellement de convertir des images RVB en CMJN.** L'espace CMJN peut être utilisé pour faire un softproof de l'image RVB sur l'écran (moniteurs calibrés). Il faut utiliser le profil de presse CMJN approprié, qui correspond à la technologie d'imprimer et au substrat (papier).

**Règles de gestion des couleurs :** préserver les profils incorporés : il est important que les profils incorporés restent associés aux images de sorte qu'elles soient toujours ouvertes dans l'espace colorimétrique adéquat.

**Option de conversion :** ces options ne s'appliquent pas, elles ne sont utiles que dans le cas où l'image doit être convertie vers un autre espace colorimétrique.

## 3. PRISE DE VUE ET ENREGISTRER

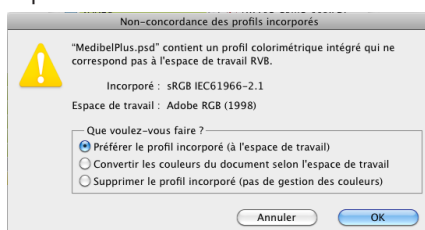
Prise de vue en RAW:

La prise de vue doit prendre le format RAW.

Remarque : la prise de vue en JPEG-fine avec l'espace colorimétrique Adobe RVB peut parfois suffire, mais cela peut se faire uniquement en accord préalable avec l'éditeur.

Après optimisation, enregistrer en qualité maximale JPEG

L'optimisation doit être faite avec le RAW convertor de la caméra, avec le RAW convertor de Photoshop CS ou dans un autre RAW convertor.



Ouvrir dans Photoshop:

Quand la prise de vue a été réalisée dans l'espace sRVB, il est nécessaire que l'espace colorimétrique soit associé à l'image. Aucune conversion de profil ne peut intervenir !

capture d'écran de Photoshop CC

Ne jamais convertir l'image RVB en CMJN. Cela s'applique également aux documents analogues scannés par les photographes. L'espace/le profil colorimétrique doit toujours rester associé à l'image !

**Réglage Photoshop lors de l'enregistrement:**

Profil ICC: sRGB IEC61966-2.1

Profil ICC: Adobe RGB (1998)

**Nous recommandons Adobe RVB.**

**4. NOM DES FICHIERS**

Utilisez pour les fichiers images un nom descriptif, par exemple **nomphotographe\_nomproduction\_jjmmaa.extension**.

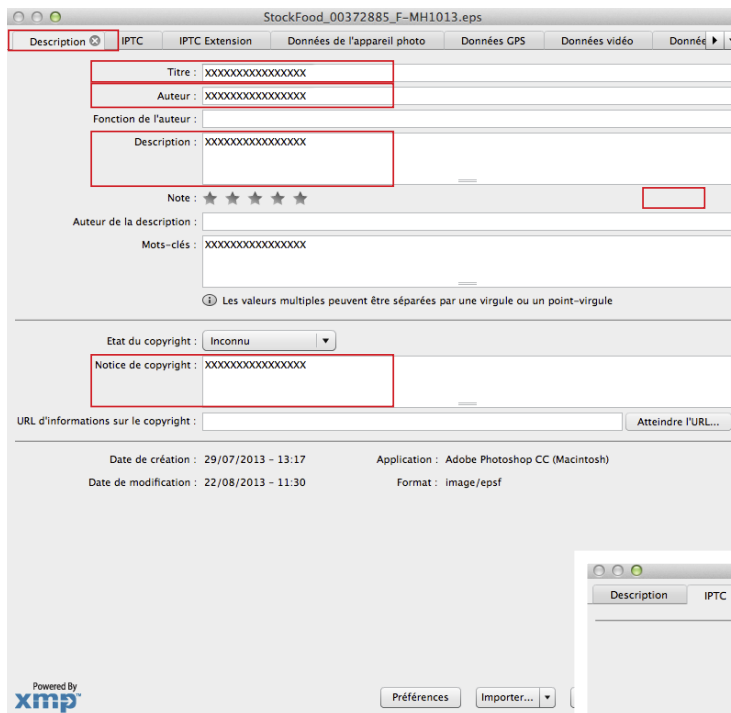
Caractères spéciaux, espaces, ponctuations et lettres accentuées ne sont pas autorisés dans le nom du fichier image.

Caractères autorisés: a,b,c,d,e,f,g,h,i,j,k,l,m,n,o,p,q,r,s,t,u,v,w,x,y,z / 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 / A,B,C,D,E,F,G,H,I,J,K,L,M,N,O,P,Q,R,S,T,U,V,W,X,Y,Z /

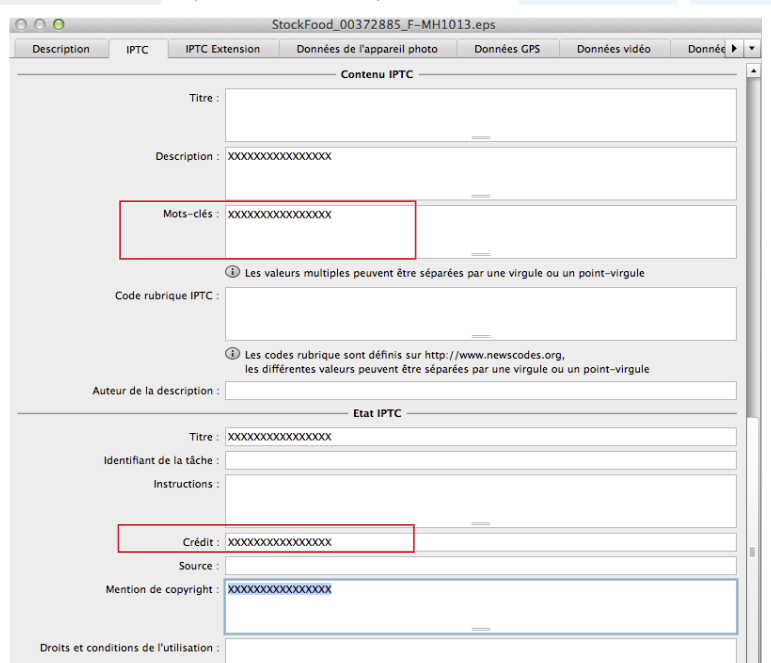
'underscore' et le 'point' devant l'extension. **Attention:** max. 23 caractères sans tenir compte du point et de l'extension (soit au total max. 28).

Exemples: jv\_herftsmode\_140613.jpg / mvl\_geboorte\_111013.jpeg / jvc\_parijs\_praag\_211113.jpg

**5. INFORMATIONS IPTC**



*captures d'écran de Photoshop CC*



## 6. LES CHAMPS IPTC SUIVANTS DOIVENT TOUJOURS ÊTRE COMPLÉTÉS !

NUMÉRO/NOM IPTC	NOM PHOTOSHOP	NOM XMP	CONTENU	N° MAX. DE CARACTÈRES	REMARQUES	
5	Title	Document Title	Title	Nom de l'image	64	
80	Creator	Author	Creator	Nom du photographe	32	
120	Description	Description	Description	Description du contenu de l'image	2000	p.ex.: les ministres votent la nouvelle loi
116	Copyright Notice	Copyright Notice	Copyright Notice	Si l'état copyright est actif: le propriétaire de l'image	128	
25	Keywords	Keywords	Keywords	Mots-clés qui décrivent l'image	64	Mots-clés à recommander: - lieu (ville, pays) - personne/objet - événement -catégorie
110	Credit	Credit	Provider	Celui qui propose l'image, qui reçoit le paiement	32	

Date de création, date de correction et données exif sont automatiquement enregistrées.

**L'organisation des données peut varier selon la version de Photoshop ou autres programmes pour ajouter IPTC !**

## 7. ÉCHANGE DES FICHIERS

Envoi électronique des images JPEG via FTP, portal ou mail (en accord avec l'éditeur).

L'image RAW reste chez le photographe mais peut être réclamée si l'image JPEG ne réunit pas les qualités requises pour obtenir une image CMJN qualitative.

## 8. RÉOLUTION ET TAILLE DE L'IMAGE

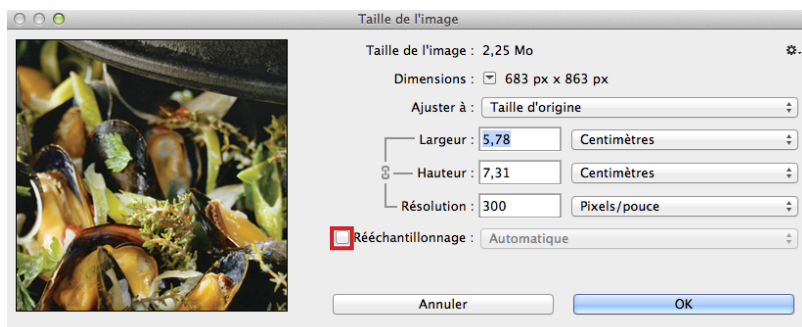
La résolution optimale des prises de vue est de 300 pixels/inch.

Ce réglage est immédiatement adéquat si l'image a été traitée dans le RAW convertor comme décrit ci-dessus.

Dans le cas où la prise de vue ne s'est pas faite en RAW mais en JPEG,

la taille maximale de l'image peut être vérifiée en fixant la résolution à 300 pixels/inch.

## 9. EXEMPLE



capture d'écran de Photoshop CC

Quand le photographe enregistre l'image après avoir fixé la résolution à 300 pixels/inch, l'image apparaît immédiatement avec des dimensions réalistes dans l'application de mise en page de l'éditeur.

Pour réévaluer les limites d'utilisation d'une image, il faut **DÉSACTIVER** l'option de rééchantillonnage.