

1. SCHERMKALIBRATIE

Witpunt: 6500 K bij niet-genormaliseerd omgevingslicht

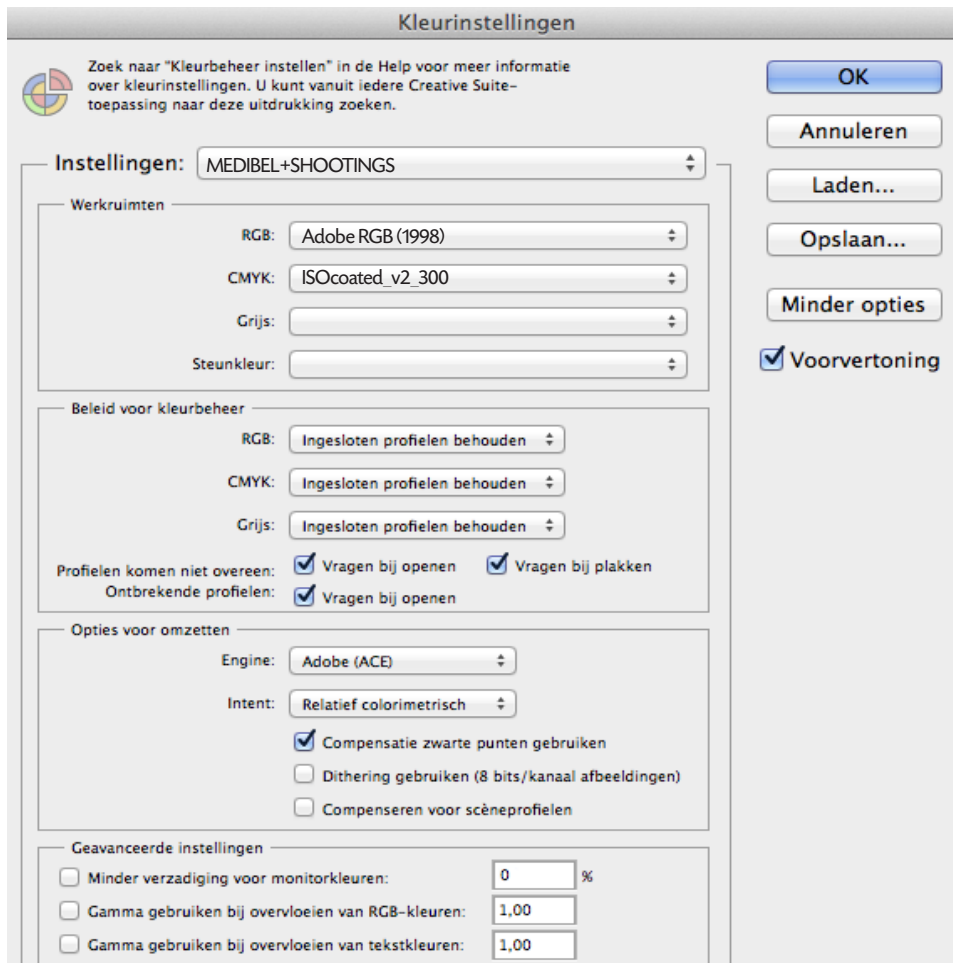
Witpunt: 5000 K bij genormaliseerd omgevingslicht

Gamma 2,2, de kalibratie uitvoeren met een professioneel meettoestel

Helderheid: 100 cd/m²

2. ALGEMENE KLEURINSTELLING VOOR BEOORDELING OP SCHERM

Het RGB-beeld beoordelen met de aangepaste instellingen.



screenshot Photoshop CC

Opgelet: Deze setting is alleen nodig als het beeld omgezet wordt naar CMYK.

Wij raden ten stelligste af om RGB-beelden om te zetten naar CMYK. De CMYK-kleurruimte kan gebruikt worden voor softproof van het RGB-beeld op het scherm (enkel met gekalibreerde monitoren). Gebruik hiervoor het juiste CMYK-profiel, afhankelijk van drukprocedé en substraat (papier).

Beleid voor kleurbeheer: Ingesloten profiel behouden: het is van belang dat het ingesloten profiel meegegeven wordt met het beeld. Zo wordt het beeld in de juiste kleurruimte geopend.

Optie voor omzetten: Dit is niet van toepassing omdat deze optie slechts gebruikt wordt wanneer het beeld geconverteerd wordt naar een andere kleurruimte.

3. OPNEMEN, OPTIMALISEREN EN BEWAREN

Opname in RAW:

De opname dient te gebeuren in het RAW-formaat.

Opmerking: Rechtstreeks opnemen in JPEG-fine met kleurruimte Adobe RGB kan in een aantal gevallen voldoende zijn, maar mag alleen toegepast worden in overleg met de opdrachtgever.

Na optimalisatie bewaren in JPEG maximumkwaliteit

Optimalisatie gebeurt in de RAW convertor van de camera, in de RAW convertor van Photoshop CS of in een andere RAW convertor.



Openen in Photoshop:

Indien de opname gebeurd is met sRGB moet deze kleurruimte gekoppeld worden. Geén conversies maken van profielen in beeldbewerkingsprogramma's!

screenshot Photoshop CC

Het RGB-beeld nooit converteren naar CMYK. Dit geldt ook voor analoge opnames die door de fotograaf zijn gescand. De kleuruimte en/of kleurprofiel moet altijd aan het bestand gekoppeld blijven!

Instelling Photoshop bij bewaren:

Kleurprofiel insluiten: sRGB IEC61966-2.1

Kleurprofiel insluiten: Adobe RGB (1998)

Wij bevelen Adobe RGB aan.

4. NAAMGEVING

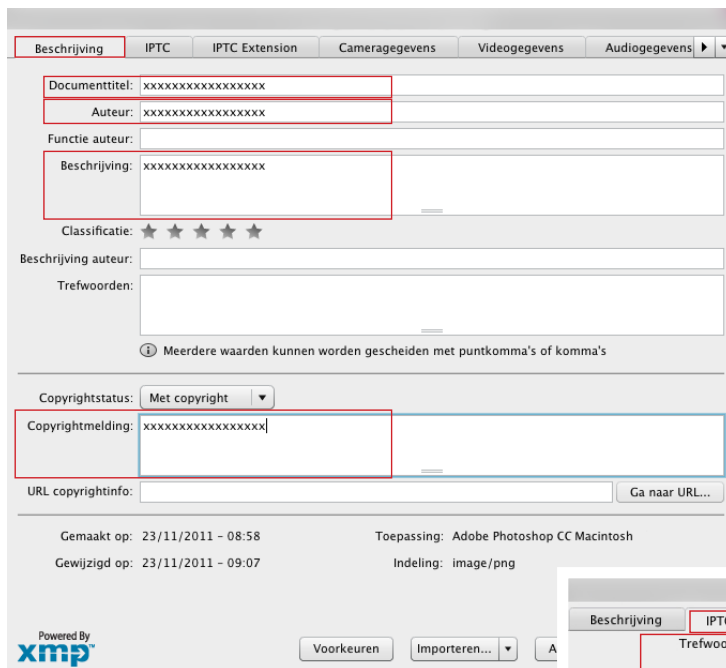
Gebruik voor de beelden een beschrijvende naamgeving, bv. **afkortingfotograaf_productionenaam_ddmmjj.extensie**.

Speciale tekens, spaties, leestekens en letters met accenten in de naamgeving zijn niet toegelaten.

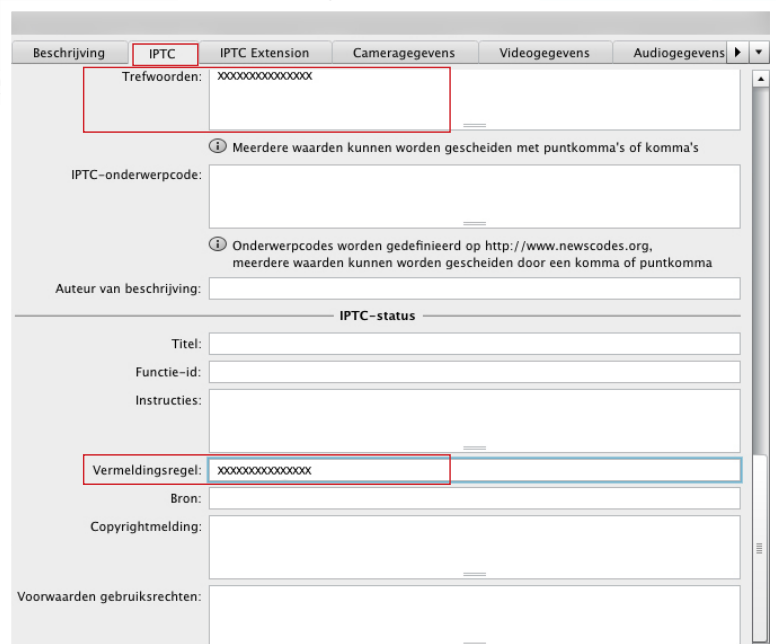
Wel toegelaten zijn: a,b,c,d,e,f,g,h,i,j,k,l,m,n,o,p,q,r,s,t,u,v,w,x,y,z / 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 / A,B,C,D,E,F,G,H,I,J,K,L,M,N,O,P,Q,R,S,T,U,V,W,X,Y,Z / 'underscore' en de 'punt' die de extensie voorafgaat. **Opgelet:** max. 23 tekens exclusief 'punt' en 'extensie' (totaal max. 28).

Enkele voorbeelden: **jv_herftsmode_140613.jpg / mvl_geboorte_111013.jpeg / jvc_parijs_praag_211113.jpg**

5. IPTC-INFORMATIE



screenshots Photoshop CC



6. VOLGENDE IPTC-VELDEN MOETEN ALTIJD INGEVULD ZIJN!

IPTC NUMBER/NAME	PHOTOSHOP NAME	XMP NAME	INHOUD	MAX AANTAL KARAKTERS	OPMERKINGEN	
5	Title	Document Title	Title	Naam van het beeld	64	
80	Creator	Author	Creator	Naam van de fotograaf	32	
120	Description	Description	Description	Beschrijving van de inhoud van het beeld	2000	bv: De ministers stemmen voor een nieuwe belastingheffing
116	Copyright Notice	Copyright Notice	Copyright Notice	Als de Copyright-status actief staat, eigenaar van het beeld	128	
25	Keywords	Keywords	Keywords	Termen of sleutelwoorden die het onderwerp beschrijven	64	Sterk aan te bevelen Keywords: - plaats (stad of land) - persoon of object - gebeurtenis - categorie
110	Credit	Credit	Provider	Aanbieder foto, ontvanger betaling	32	

Aanmaakdatum, correctiedatum en exif-gegevens worden automatisch opgeslagen.

De plaats van de gegevens kan variëren naargelang de versie van Photoshop of andere programma's om IPTC toe te voegen!

7. AANLEVERING

De JPEG-beelden elektronisch aanleveren via FTP, portal of e-mail (in samenspraak met de uitgeverij).

Het RAW-beeld blijft bij de fotograaf, maar kan opgevraagd worden indien het JPEG-beeld niet verwerkbaar zou zijn tot een kwalitatief beeld.

8. BEELDRESOLUTIE EN AFBEELDINGSGROOTTE

De optimale beeldresolutie voor shootings is 300 pixels/inch.

Deze instelling staat meteen goed als het beeld is bewerkt en aangepast in een RAW convertor zoals eerder beschreven.

In het geval dat de opname niet in RAW is gebeurd maar in JPEG wordt het aflezen van de maximale afmeting van een beeld bekomen door de resolutie op 300 pixels/inch te zetten.

9. VOORBEELD



screenshot Photoshop CC

Wanneer de fotograaf het beeld bewaart na het invullen van 300 pixels/inch, komt het beeld onmiddellijk in de lay-out van de uitgever tevoorschijn met realistische afmetingen.

Nieuwe pixels berekenen:
Vakje **UITZETTEN**.